

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области
Комитет образования Тевризского муниципального района
Омской области
БОУ «Бакшеевская СОШ»

РАССМОТРЕНО МО учителей начальных классов учитель начальных классов _____ Л.А.Латыпова Протокол № 5 от «28» мая 2024г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР _____ Н.А.Хамкова Протокол № 10а от «28»мая 2024г.	УТВЕРЖДЕНО Директор _____ Г.В.Якоб Приказ № 46г от «31» мая 2024г.
--	---	---



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Речевая практика» 4 класс
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(I вариант)
2024-2025 учебный год

с.Бакшеево 2024 год

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета музыка в 4 классе специальных (коррекционных) классах VIII вида разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

-Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);

-Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) БОУ «Бакшеевская СОШ».

Рабочая программа основывается на данной миссии и реализует её на уроках музыки. **Цель уроков музыки в 4 классе** – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности.

1. Умение слушать музыку.
2. Слухоречевое координирование
3. Точность интонирования
4. Умения чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощённые в ней,
5. Умения различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические изменения, ладогармонические особенности,
6. Исполнительские навыки.

Реализация программы осуществляется с учетом особенностей развития обучающихся VIII вида. При реализации программы используются следующие технологии обучения:

- Технология проблемного диалога;
- Технология оценивания образовательных достижений;
- Здоровьесберегающие технологии обучения;
- Игровые технологии;
- Технологии дифференцированного и индивидуального подхода;
- Технология развития критического мышления.

Используемые типы уроков: урок-открытия нового знания, урок-исследование, урок комплексного применения общеучебных умений, актуализация общеучебных умений, урок систематизации и обобщения, комбинированный урок. Осуществления возможной внеурочной деятельности по предмету достигается за счет участия в предметных неделях, участия в олимпиадах, предметных викторинах и конкурсах.

2. Общая характеристика учебного предмета

Преподавание музыки в 1-4 классах должно быть направлено на коррекцию недостатков умственного развития учащихся. В процессе знакомства с материалами уроков необходимо развивать у учащихся наблюдательность, речь и мышление, учить устанавливать простейшие причинно-следственные отношения. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии, корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

При изучении программного материала, в процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Программа по пению и музыки состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, весёлой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные произведения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии тёплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Основным видом деятельности в разделе «Пение» является формирование вокально-хоровых навыков. Во время урока обычно исполняется 1-3 песен. В конце учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объём материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения детьми отвлечённых понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения оборудуется:

- Музыкальными инструментами (фортепиано, или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);

- Техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков, видеоаппаратура, диапроектор); Музыкально-дидактическими пособиями: аудио- и видеозаписи, компакт-диски, диапозитивы. Звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература. В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т.п.).

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнорасторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Для проведения уроков музыки в кабинете имеются все необходимое оборудование: фортепиано, компьютер, музыкальный центр, аудио-записи, компакт-диски, нотная и методическая литература.

В рабочей программе указаны межпредметные связи, а также по годам обучения сформулированы основные требования к знаниям и умениям школьников.

Основные межпредметные связи строятся по линиям:

музыка– изобразительное искусство

музыка – чтение и развитие речи

Задачи обучения (общие)

- Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально - исполнительской деятельности
- Формировать музыкально - эстетический словарь.
- Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Задачи коррекционные

- Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
 - Корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- (весёлые, грустные и спокойные)
- Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.
 - Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.
 - Содействовать приобретению навыков искреннего и глубокого свободного общения с окружающими.

Задачи развивающие

- Совершенствовать певческие навыки. развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по музыке в соответствии АООП (I вариант) и Учебным планом школы-интерната VIII вида в 4 классе рассчитана на 34 недели, 34 часа, (1 час в неделю).

Предлагаемое в рабочей программе распределение часов по темам соответствует авторской программе И.В. Евтушенко «Музыка 4 класс»

4. Планируемые результаты

- **Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти:**

- развитие зрительного восприятия при изучении понятий с опорой на схемы, таблицы, алгоритмы;
- развитие пространственной ориентировки;
- развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану;
- развитие зрительной памяти при изучении категорий времени и т.д.

- **Развитие слухового восприятия и слуховой памяти:**

- развитие слухового восприятия на задания со слов учителя и ответов учащихся;
- развитие механической и слуховой памяти при изучении материала;

- **Развитие импрессивной речи:**

- формирование умений слушать речь отвечающих и учителя;
- развитие умения выполнять определенные задания к упражнениям в устной форме;
- развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.

- **Формирование экспрессивной речи:**

- устранять недоразвитие словаря через толкование новых незнакомых слов;
- подбор синонимов, антонимов;
- подбор родственных слов;
- обогащение словаря прилагательными;
- работа над предложением;
- развитие коммуникативной функции речи.

- **Коррекция мышления.**

- совершенствовать навыки и умения делать выводы;
- использовать развивающие упражнения, помогающие исключить или обобщить;
- обучать приемам умственной работы (группировка материала, анализу изученного);
- развитие логического мышления на всех этапах урока;

- **Коррекция познавательной деятельности:**

- активизировать познавательную деятельность развивающими вопросами, нестандартными заданиями;
- создание проблемных ситуаций, частичного поиска;
- вовлечение в творческую работу всего класса с учетом дифференцированного подхода к учащимся;
- использование ИКТ;

- **Коррекция нарушений и развитие эмоционально-личностной сферы:**

- релаксационные упражнения для мимики мышц и снятия эмоционального напряжения;
- критическая самооценка самого себя и своих одноклассников .

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит

личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения программы по музыке во 2 классе включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки:

1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
9. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
11. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
12. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
13. формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения программы включают, освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по специальной индивидуальной программе развития.

Минимальный и достаточный уровни освоения программы по музыке в 4 классе:

Минимальный уровень:

1. Современные детские песни для самостоятельного исполнения;
2. Значение динамических оттенков (форте - громко, пиано-тихо);
3. Народные музыкальные инструменты и их звучание (гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка.)
4. Ясно и чётко произносить слова в песнях подвижного характера;

Достаточный уровень:

1. Петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
2. Исполнять хорошо выученные песни без музыкального сопровождения самостоятельно;
3. Различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.
4. Народные музыкальные инструменты и их звучание: домра, мандолина, баян, гусли, свирель.
5. Особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
6. Особенности музыкального языка современной детской песни, её идейное и художественное содержание.

5.Содержание учебного предмета

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные. Хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: низкие, высокие. Средние, восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков: (форте – громко, пиано – тихо).

Слушание музыки

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, траурный). Танцы: (вальс, полька, полонез, танго, хоровод)

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки: (развлекательной, спортивной). Музыка для отдыха, релаксации.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка. Деревянные ложки, бас-балалайка и др.

6. Тематическое планирование

№	Основные темы программы	Кол-во час.
1	Песни школе	1
2	Разучивание песни «Дважды два четыре»	1
3	«3 кита в музыке»	1
4	Марш.	1
5	Разнообразие маршей	1
6	Танец. Разнообразие танцев	1

7	Песня. Разнообразие песен.	1
8	Мелодия	1
9	Н.А. Римский Корсаков- композитор сказочник	1
10	Сказочные сюжеты в музыке	1
11	Н. Римский-Корсаков 3 чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»	1
12	Первое чудо «Белочка»	1
13	Н. Римский-Корсаков 3 чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».	1
14	2 чудо «33 богатыря», 3 чудо «Царевна – лебедь»	1
15	Сказочные сюжеты в балете.	1
16	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»	1
17	Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1
18	М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»	1
19	«Марш Черномора»из оперы «Руслан и Людмила»	1

20	Опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка» Песня Леля из оперы «Снегурочка»	1
21		1
22	Опера Н. Римского – Корсакова «Садко»	1
23	Музыкальный сказочник	1
24	Композитор- имя ему - народ	1
25	И. Стравинский балет «Петрушка»	1
26	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1
27	Праздников – праздник, торжество из торжеств.	1
28	Светлый праздник	1
29	Праздник русского народа. Троицын день	1
30	Мастерство исполнителя	1
31	Музыкальный инструмент - гитара	1

32	Не умолкнет сердце чуткое Шопена	1
33	«Танцы, танцы, танцы»	1
34	Омск - музыкальный	1
	Итого	34ч.

7.Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Кол -во часо в	Дат а	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Репертуар.	Элементы допол ни тельного содерж ания	НРК
1	Песни о школе.	1		Вводный	Песни о школе, осени, урожае.	Знать песни о школе, осени, выученные в 3 классе уметь их интонировать	Слушание: Песни о школе Хоровое пение «Чему учат в школе» В Шаинского, «Дважды два четыре» В Шаинского - разучивание	Чтение стихов об осени, школе	НРК Осень на Южном Урале
2	Разучивани е песни «Дважды два	1		Расширен ие и углублени е знаний	Слова песни, правильная запись в тетрадь	Знать слова песни, мелодию Уметь: правильно записывать слова песни,	Слушание: «Наша школьная страна» Ю Чичкова Хоровое пение: «Дважды два		

	четыре» В Шаинского					правильно интонировать	четыре» В Шаинского		
3	Три кита в музыке.	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Песня, танец, марш	Знать: основные жанры музыки: песня, танец, марш	Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» «Итальянская полька», «Спят усталые игрушки» Интонационно-образный анализ. Хоровое пение «Моя Россия» муз Струве.		
4	Жанр – марша.	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Марши: детские, игрушечные, солдатские, спортивные, торжественные	Знать: марши. Уметь: различать различные марши	Слушание: Марши: «Футбольный», «Встречный» «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского Интонационно-образный анализ. Хоровое пение «Моя Россия» муз Струве		
5	Разнообразие маршей.	1							
6	Танец, Разнообразие танцев.	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Вальс. Полька, полонез	Знать: жанры танцев. Уметь: различать танцы по музыке и движениям	Слушание: В. Гроховский «Русский вальс», «Полонез» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки 2 д. Хоровое пение		

7	Песня. Разнообразие песен	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Отличать композиторские песни от народных.	Знать: жанры песен. Уметь: Отличать композиторские песни от народных.	Слушание: «Колыбельная песня», «Вокализ» СВ. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Гайдар шагает впереди		НРК Значение песенного жанра для русских людей. Уральские композиторы детям
8	Мелодия	1		Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. «Вокализ» СВ. Рахманинова. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Гайдар шагает впереди		
9 10	Сказочные сюжеты в музыке. Римский – Корсаков – Композитор - сказочник	1 1		Сообщение и усвоение новых знаний	Композитор Римский – Корсаков композитор - сказочник опера- сказка «О Царе Салтане»	Знать: композитора, понятие опера, содержание сказки С.Пушкина. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Отрывки из оперы – сказки о «Царе Салтане» Интонационно-образный анализ. Хоровое пение «Зимняя песенка» муз. Е.	Чтение отрывков из сказки	НРК Сказы Бажова об Урале

							Попляновой.		
11	Н. Римский-Корсаков 3 чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»	1		Расширение и углубление знаний	1 чудо «Белочка», флейта, высокий регистр. Фанфары – духовой инструмент труба	Знать: 1 чудо, музыкальные средства выразительности. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Отрывки из оперы – сказки о «Царе Салтане», 2 действие Хоровое пение «Зимняя песенка» муз. Е. Попляновой.		
12	Первое чудо «Белочка»	1							
13	Римский-Корсаков 3 чуда из оперы «Сказка о царе Салтане» 2 чудо «33 богатыря»; 3 чудо «Царевна лебедь»	1		Расширение и углубление знаний	2чудо «33 богатыря», образ бушующего моря; низкий регистр, 3 чудо «Царевна лебедь» - образ спокойного , моря. Русская песня.	Знать: 2 чудо, 3 чудо, музыкальные средства выразительности. Уметь: проводить сравнительный интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Отрывки из оперы – сказки о «Царе Салтане», 2 действие. Хоровое пение «Волшебный цветок» муз. В Шаинского		
14		1							
15	Сказочные сюжеты в	1		Повторение и		Знать: о композиторе Н.А. Римском-Корсакове;	Слушание музыки. Музыкальн		

	балете			обобщение полученных знаний		содержание оперы. Знать: содержание оперы. 3 чуда. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	ая викторина: отрывки из оперы – сказки о «Царе Салтане» Хоровое пение «Волшебный цветок» муз. В Шаинского		
16	Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Композитор П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик» -	Знать: о композиторе П.И. Чайковском, содержание балета, что такое балет?	Слушание музыки. Отрывки из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского Хоровое пение «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова		
17	Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	1		Расширение и углубление знаний	Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки	Знать: понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ развития музыки	Слушание музыки. «Марш», «Вальс цветов» Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Новогодние песни, хороводы		
18	Вальс цветов из балета Чайковского «Щелкунчик»	1							
19-	Опера М.И. Глинки «Руслан и	1		Сообщение и усвоение	Сцены из оперы. Характеристики	Знать: понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра,	Слушание музыки. Сцены из оперы.		

20	Людмила» «Марш Черномора » из оперы «Руслан и Людмила»			новых знаний	ки главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	опера. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Интонационно- образный и сравнительный анализ. Хоровое пение «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского		
21	Опера Н. А. Римского- Корсакова «Снегуроч ка»	1		Сообщени е и усвоение новых знаний	Сцены из оперы. Характеристи ки главных героев. Увертюра в опере	Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Сцены из оперы. Интонационно- образный и сравнительный анализ. Хоровое пение «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского		
22	Песня Леля Из оперы «Снегуроч ка» Н. А. Римского- Корсакова								
23	Опера Н. А. Римского - Корсакова «Садко»	1		Расширен ие и углублени е знаний	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма	Знать: понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание увертю- ры оперы. Интона- ционно-образный анализ. Хоровое пение «Маленький барабанщик» Немецкая народная песня		
24	Музыкальн	1		Расширен	Н. А.	Знать художественное	Слушание		

	ый сказочник			ие и углубление знаний	Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	единство музыки и живописи. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	музыки: отрывки из сюиты «Шехерезада» Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Маленький барабанщик» Немецкая народная песня		
25	Композитор - имя ему народ	1		Расширение и углубление знаний	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	Знать: понятия: народная музыка, музыка в народном стиле	Слушание музыки. Хоровое пение «Будет садом город мой» - разучивание	Музыкальный фольклор и отражение в нем важнейших событий истории.	
26	Балет И. Стравинского «Пет-	1		Расширение и углубление знаний	Персонаж народного кукольного театра -	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника - Масленицы.	Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-		

	рушка»				Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	Уметь определять оркестровые тембры	образный анализ. Хоровое пение: «Будет садом город мой» - разучивание		
27	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1		Расширение и углубление знаний	Многообразие народных инструментов в. История возникновения первых музыкальных инструментов в. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	Знать: названия и тембры народных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь: отмечать звучание различных музыкальных инструментов	Слушание музыки: «Светит месяц» русская народная мелодия. Хоровое пение: «Ах вы сени, мои сени» Русская народная песня		НРК Народные коллективы г. Миасса. Оркестр народных инструментов под рук. Калинина
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва,	Знать понятия: тропарь, волочебники. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Праздничные песнопения. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение «Солнечная капель» муз. С.		

					народные песни		Соснина		
29	Светлый праздник	1		Расширение и углубление знаний	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	Знать понятия: сюита, трезвон. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Отрывки из сюиты. Интонационно-образный анализ. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение: «Солнечная капель» муз. С. Соснина		
30	Мастерство исполнителя	1		Расширение и углубление знаний	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. Уметь: сочинять импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения	Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии) Хоровое пение: «Во кузнице» Русская народная песня		
31	Праздники русского народа: Троицын день	1		Сообщение и усвоение новых знаний. Интегриро	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с	Знать: содержание и значение народного праздника. Уметь: сочинять мелодию на заданный текст	Слушание музыки. Песнопения, хороводы. Вокальная импровизация. Сопоставление	Взаимопереплетение в жизни людей христианских и народных праздников	

				ванный	этим праздником. «Троица» А. Рублева		литературного, художественного и музыкального рядов Хоровое пение: «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова.		
32	Музыкальные инструменты (гитара)	1		Расширение и углубление знаний	Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара универсальный инструмент. Авторская песня	Знать: историю инструмента гитара; понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня Уметь: на слух различать тембры гитары (скрипки)	Слушание музыки. «Как здорово, что все мы здесь, сегодня собрались» муз. О. Митяева Хоровое пение «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова.		
33	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка,	Знать: многообразие танцевальных жанров. Уметь: на слух определять трехчастную музыкальную форму	Слушание музыки. «Полонез» Шопена. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение: «Родная песенка»		

					вальс, песня. Форма музыки: трехчастная		муз. Ю. Чичкова.		
34	Челябинск - музыкальн ый	1		Расширен ие углублени е знаний	Музыкальная жизнь города. Премьеры. Композиторы детям. Театры. Музыкальны е залы города.	Знать: Культурную жизнь города.	Слушание музыки. «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно» муз. В. Шаинского Хоровое пение: «Шла весёлая собака» муз. Е. Попляновой		

Материально – техническое обеспечение учебного курса:

№	Образовательная область (предмет)	Класс (кол- во часов)	Наименование учебно-методических пособий в структуре методических комплексов	Автор, год, издание	Кол-во педагогов
1	Искусство музыка	1-4 (1ч)	Программы подготовительного и 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.	В.В. Воронкова. М.Просвещение, 2010г.	1
			Учебно-методическое пособие для учителя:		
			«Коррекционная направленность уроков ритмики и музыки в школе для детей нарушением интеллекта».	Р.М.Плотникова. (Урал.гос.универ.) Екатеринбург, 1999г.	

		«Уроки музыки» Поурочные разработки 1-4 классы	Е.Д. Критская; Г.П. Сергеева; Т.С. Шмагина «Просвещение»2012 г.	
		«Музыка». Учебник для 2 класса четырехлетней и 1 класса 3-х летней начальной школы.	Д.Е.Критская, С.Т. Шмагина, П.Г.Сергеева. М.Просвещение,1999г.	
		«Музыка». Учебник для 3 класса общеобразовательных организаций	Д.Е.Критская, С.Т. Шмагина, П.Г.Сергеева. М.Просвещение, 2015	
		«Воспитание умственной активности младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе».	С.В.Казакова. Екатеринбург, 2005г.	
		Поурочные разработки по музыке 3 класс Универсальное издание	М.А. Давыдова М.; «Вако» 2014 г	

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения

Кол-во

Примечания

Печатные пособия

Наборы плакатов по программе предмета музыка

4

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособиях по музыке.

6

Технические средства обучения

Магнитная классная доска.

1

Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

1

Ноутбук.

1

Игры и игрушки



Наборы ролевых игр, игрушек .

Оборудование класса

Ученические столы одноместные с комплектом стульев. 4

Стол учительский с тумбой. 1

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. 3

Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. 2