

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области Комитет образования Тевризского муниципального района Омской области БОУ «Бакшеевская СОШ»

РАССМОТРЕНО МО учителей начальных классов учитель начальных классов Л.А. Латыпова Протокол № 5 от «28» мая 2024г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР Н.А. Хамкова Протокол № 10а от «28»мая 2024г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Г.В. Якоб Приказ № 46г от «31» мая 2024г.
---	--	--

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»

Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями
6 адаптивный класс (2 вариант)
(домашнее обучение)

на 2024-2025 учебный год

с.Бакшеево
2024

1. Пояснительная записка

Данная адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для 6 адаптивного класса предназначена для обучения детей с интеллектуальными нарушениями, 2 вариант, составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ Приказ № 1599 от 19.12.2014 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 28 августа 2020 г. № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
5. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026)
6. Учебный план БОУ «Бакшеевская СОШ» Тевризского района Омской области на 2024-2025 учебный год.
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

При разработке рабочей программы были использованы программно-методические материалы:

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2017 (2 вариант).
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 0-4 классы: / Подред. И. М. Бгажноковой. - Москва «Просвещение», 2011

Данная рабочая программа ориентирована на учебно-методический комплект:

1. Музыка. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. / [И. В. Евтушенко.]. - 1-е изд. - М.: Просвещение, 2019.

Основной **целью** обучения музыке и движению является всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Исходя из основной цели, **задачами** обучения окружающего природного мира являются:

- формировать элементарные знания о музыкальном искусстве, общих и специальных умений и навыков;
- развивать умения пользоваться полученными практически навыками в повседневной жизни.

Помимо образовательных задач в обучении данному предмету следует применять следующие **коррекционные задачи**:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звуко-производительной стороны речи
- развивать способность к коллективной деятельности;
- воспитание и развитие стремления обучающихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- расширять круг общения;
- совершенствовать средства общения.

Методы и приёмы работы:

- наглядно-слуховой (аудиозапись, игра на музыкальных инструментах);
- зрительно-двигательный (показ игры с куклами, картинок, раскрывающих содержание песен: показ учителем действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребёнка со взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция; собственные действия ребёнка по вербальной инструкции взрослого

Виды формы организации учебного процесса

Формы работы: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие;

- информационно-коммуникационные;
- проблемно-поисковые;
- личностно-ориентированные;
- технологии разноуровневого и дифференцированного обучения, ИКТ.

Основные приемы:

- сравнение
- привлечение различных дополнительных источников знаний;
- анализ иллюстративного материала;

Основные виды деятельности

- Хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- Слушание музыки и анализ прослушанных произведений;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя

2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка и движение»

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физически неспособные могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Немаловажное место в учебной программе занимает уроки музыки, на которых обучающиеся на начальном этапе получают основные знания об этом виде искусства. Классическая музыка, созданная композиторами познания об индивидуальном стиле каждого из них, улучшает нравственный выбор при последующем выборе прослушивания различных произведений. Углубленное понимание музыки как искусства формирует вкус на многие годы вперед, расширяет культурный кругозор, что приводит к пониманию о значимом влиянии музыки на человека с момента знакомства.

Роль рабочей программы состоит в установлении связи музыки с хореографией, общий принцип двух искусств, коренящаяся в их эстетической природе, позволяет проводить между ними множество аналогов и использовать симбиоз двух искусств непосредственно в работе.

Вдумчивое восприятие музыки, обсуждение ключевых моментов прослушанного и увиденного, на начальном этапе обучения становится отправной точкой для последующего интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся. Формирования у обучающихся основ художественного мышления из элементарных представлений о единичных закономерностях развития музыки и жизни, воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи, воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Уроки музыки, как художественное образование, представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование и накопление опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Вниманию музыкальных занятий акцентируется личностное развитие, нравственно-эстетическое воспитание, младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии – способности осознать и оценить свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Методы обучения, входящие в урок музыки: проблемно-поисковый; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

В содержании программы вводятся обучающимся сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

3. Место курса в базисном учебном плане.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями 2 вариант), учебный предмет «Музыка и движение» входит в образовательную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» в классе соответствует учебным планом рассчитана на **68 часов в год при 2 часах в неделю (34 учебных недель)**.

Домашнее обучение 6 класс рассчитано на **1 час изучения предмета, 34 часа в год, 34 учебных недель**.

4. Планируемые результаты освоения рабочей программы по предмету "Музыка и движение"

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательной программы представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Требования устанавливаются к результатам:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно - смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;

предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания и его применению.

Ожидаемые личностные результаты:

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к окружающим
- овладение начальными навыками адаптации в динамично – изменяющемся развивающемся мире. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирования личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и

- находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Возможные предметные результаты:

- понимать дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко.
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко;
- различать характер музыки (простейшие случаи).

Программа формирования базовых учебных действий.

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с тяжелой умственной отсталостью направлена на формирование готовности детей к овладению содержанием АООП образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) и включает следующие задачи:

1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
 - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
 - умение выполнять инструкции педагога;
 - использование по назначению учебных материалов;
 - умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3. Формирование умения выполнять задание:
 - в течение определенного периода времени,
 - от начала до конца,

- созданными качественными параметрами.

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Для оценки сформированности каждого действия используется система реально присутствующего опыта деятельности и его уровня.

- Деятельность осуществляется на уровне совместных действий педагогом;
- Деятельность осуществляется по подражанию;
- Деятельность осуществляется по образцу;
- Деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
- Деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности;
- Самостоятельная деятельность;
- Умение исправить допущенные ошибки.

Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используются условные обозначения:

- Действие (операция) сформировано – «ДА»;
- Действие осуществляется с помощью взрослого – «ПОМОЩЬ»;
- Действие выполняется частично, даже с помощью взрослого – «ЧАСТИЧНО».

Коммуникативные учебные действия

- умение слушать и понимать учителя, выполнять несложные команды учителя, внятно выражать свои просьбы и желания;
- вступать в диалог с учителем, товарищами по классу: отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное;
- обращаться за помощью и принимать помощь
- сотрудничать со взрослыми в игре, учебной ситуации.

Регулятивные учебные действия:

- входить и выходить из спортивного зала с звонок ориентируясь в пространстве спортивного зала (площадки)
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения
- пользоваться спортивным инвентарем по назначению
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты, просить разрешения)

выйти из класса и т.д.)

- принимать цель и включаться в деятельность класса, организованную учителем, работать в индивидуальном темпе под руководством учителя
- соотносить результаты деятельности с заданными образцами по критериям (получилось – не получилось, также – отличается)

Познавательные учебные действия:

- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями
- под руководством учителя определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела
- отвечать на простые вопросы учителя

5. Содержание учебного предмета «Музыка и движение» в 6 классе

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Пение и слушание музыки. Формирование вокально – хоровых навыков. Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять при пении, не напрягая корпус. Петь соло и хором. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение петь спокойно, без выкриков. Одновременное произнесение слов всем классом, не выкрикивая. Понимание дирижерских жестов: начало и окончание пения. Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: медленно, быстро.

Материал для слушания и пения:

А. Железнова «Считалочка» Б. Савельев «Ну-ка повтори» Т. Морозова

«Золотой листопад»

В. Татаринов «Золотая пора» рус. нар. слова «Осень в лесу» Е. Скрипкина «Осень к

нам пришла» Т. Эльчин «Зимняя песенка» Д. Соколов «Зимняя считалочка»

Д. Соколов «Вальс снежинок» А. Усачев «Марш снеговиков» Д. Соколов «Каток» рус. нар. сл

«Ах какая мама»

рус. нар. сл. «Бабушка, испеки оладушки» рус. нар. сл. «Мальчишка боевой»

В. Мурадели «Песня о мире»

Старинный русский вальс «Берёзка»

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для

фортепианоляминор, к. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома», музыка из балета «Щелкунчик», «Спящая красавица»

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслани Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

«Стартаёт Москва», «Героиспорта», «Досвиданья, Москва» музыка А. Пахмутовой.

Планируемые результаты:

Предметные:

- владеть элементарными навыками правильного звукоизвлечения (петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки);
- владеть навыками первоначального прослушивания музыки.

Познавательные:

- развивать ВПФ через ритмопластику;
- отличать новое произведение от уже известного с помощью педагога анализировать содержание музыкального произведения, песни.

Коммуникативные:

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию, вступать в контакт и работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть, стоять, встать, принимать участие в танцевально-певческой деятельности;
- понимать системы общепринятых правил и требований;
- уметь устанавливать коммуникативные связи и соблюдение этической и дисциплинарной дистанции при взаимодействии с окружающими людьми;
- придерживаться учебного поведения.

Движение под музыку. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения после окончания. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т. п. Выполнение движений разными

частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Планируемые результаты:

Предметные:

- уметь выполнять различные ритмические движения под музыку;
- ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середину) зала,
- собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений,
- уметь выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.

Познавательные:

- знать понятие высота звука;
- иметь представление о динамических особенностях музыки;
- уметь различать звуки по длительности.

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

- понимать системы общепринятых правил и требований;
- уметь устанавливать коммуникативные связи и соблюдать этическую и дисциплинарную дистанцию при взаимодействии с окружающими людьми;
- придерживаться учебному поведению.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знать названия и звучание ударно-шумовых инструментов: металлофон, бубен, треугольник, маракас, деревянные ложки и играть на них соло и в оркестре;
- овладеть правильными приемами звукоизвлечения;
- обучать игре на фортепиано;
- самостоятельно исполнять ритм знакомой и незнакомой простой по ритму народной мелодии.

Познавательные:

- уметь играть на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки);
- знать музыкальные инструменты и их звучание;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать наглядном материале;
- уметь играть на балалайке и других народных музыкальных инструментах.

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

- понимать системы общепринятых правил и требований;
 - уметь устанавливать коммуникативные связи и соблюдать этическую и дисциплинарную дистанцию при

взаимодействиисокружающимилюдьми,придерживаться учебноповедению.

**6. Системаоценкидостиженияобучающимисяслегкойумственнойотсталостью(интеллектуальныминарушениями)
планируемых результатов освоения адаптированной рабочей программы «Музыка и движение»**

Во время обучения в первом классе, а также в течение первого полугодия второго класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку.

При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

Текущаяаттестацияобучающихсявключаетвсебяполугодиеоцениваниерезультатовосвоенияпредмета.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественны критериях по итогам выполняемых практических действий путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата личностного развития по следующей шкале:

**0-действиевыполняетсявзрослым(ребеноктолькопозволяетчто-либосделать,
действие не выполняет).**

1-действиевыполняетсясовместноспедагогомсзначительнойпомощью. 2-

выполняет совместно с педагогом с частичной помощью взрослого

3-выполняетсамостоятельнопоподражанию,показу,образцу.

4-выполняетсамостоятельнопословеснойинструкции(вербальнойилиневербальной). 5-
выполняет действие самостоятельно.

Оценочныйинструментарий

Музыка и движение	Сентябрь	Май
определятьначалоиконецзвучаниямузыки.		
определяетначалоиконецзвучаниямузыки.		
различаетбыструю,медленнуюмузыку.		
различаетколыбельнуюпеснюи марш.		
-узнаетвеселуюигрустнуюмузыку.		
узнаетзнакомуюпесню,мелодию.		
определяетмузыкальныйстильпроизведения.		

соотносит музыкальные образы персонажам их художественных произведений.		
подражает характерным звукам животных в время звучания знакомой песни.		
подпевает отдельные или повторяющиеся звуки, слоги слов. – уметь подпевать повторяющиеся интонации при пении.		
подражает характерным звукам животных в время звучания знакомой песни.		
выполняет движения разными частями тела под музыку		
начинает движение под музыку с начала ее звучания и заканчивает движение по окончании звучания музыки		
двигается под музыку разного характера		
выполняет под музыку действия с предметами		
соблюдает последовательность простейших танцевальных движений		
передает простейшие движения знакомых животных		
выполняет движения, соответствующие словам песни		
соблюдает последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни		
изменяет движение под музыку		
выполняет движения разными частями тела под музыку		
начинает движение под музыку с начала ее звучания и заканчивает движение по окончании звучания музыки		
Сопровождает мелодию игрой на музыкальном инструменте.		
Музыка и движение		
-узнавание музыкальных инструментов по звучанию:		
• барабан		
• маракас		
• бубенцы		
• бубен		
-различение музыкальных инструментов, контрастных по звучанию:		
• барабан- маракас		
• барабан-бубенцы		
• барабан-бубен		
• маракас-бубенцы		
• маракас-бубен		

-различение тихого и громкого звучания музыки		
Игра на музыкальных инструментах		
-освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд:		
• барабан		
• маракас		
• бубенцы		
• бубен		
-передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте:		
• барабан		
• маракас		
• бубенцы		
• бубен		
-сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте:		
• барабан		
• маракас		
• бубенцы		
• бубен		
Слушание		
-различение быстрой, умеренной и медленной музыки		
-узнавание колыбельной песни		
-узнавание (различение) веселой (грустной) музыки		
Пение		
-подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни		
-подпевание отдельных звуков (слогов, слов) повторяющихся звуков (слогов, слов)		
Движение под музыку		
-выполнение отдельных танцевальных движений под музыку:		
• топанье		

• хлопанье		
• покачивание одной ноги на другую		
• прыганье		
• кружение		
• приседание		
-выполнение под музыку действий с предметами (платок, кукла, погремушка)		
-соблюдение последовательности простейших танцевальных движений		
-ведение хоровода		

7. Календарно - тематическое планирование по предмету «Музыка и движение» 6 класс (0,5 часа в неделю, 17 часов, 34 учебных недель)

№	Тема урока	Количество часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Дата по плану	Дата по факту
1	Различения тихого и громкого звучания музыки.	1	Слушание объяснений учителя, наблюдение за действиями учителя, выполнение заданий.		
2	Определение начала и конца звучания музыки.	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Считалочка», Работа над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.		
3	Подражание характерным звуком животных во время звучания знакомой песни.	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Ну-ка повтори». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте.		
4	Различения быстрой (умеренной ,медленной) музыки.	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Золотой листопад». Просмотр видеоклипа об осени. Ознакомление с быстротой звучания: умеренно, медленно и различными темпами: медленно, быстро. Работа с		

			Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).		
5	Узнавание знакомой песни.	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Прослушивание песни «Золотой листопад» как образец для подражания. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.		
6	Выполнение движений под музыку (топанье, хлопанье).	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прохлопывание и протопывание ритмического рисунка песни. Двигательная разрядка.		
7	Выполнение движений под музыку "фонарики", "пружинки".	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Выполнение движений «фонарики» и «пружинки». Двигательная разрядка.		
8	Выполнение движений под музыку (наклоны головы).	1	Организационный момент урока. Прослушивание песни. Просмотр видеоклипа об осени. Выполнение в ритм с музыкой наклонов головы. Двигательная разрядка.		

9	Спортивные и праздничные марши	1	<p>Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни спортивных и праздничных маршей. Просмотр видеоклипа по данной тематике. Прохлопывание ритмического рисунка в ладоши. Разучивание текста песни и мелодии.</p>		
10	Танцы народов мира: Вальс, Полька, Хоровод	1	<p>Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни вальса, польки. Выполнения движений вальса, польки, хоровода. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Двигательная разрядка.</p>		

11	Песни на разных языках	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни на разных языках. Дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Двигательная разрядка.		
12	Народные музыкальные инструменты: домра, балалайка	1	Организационный момент урока. Прослушивание мелодий исполненных на домре и балалайке. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.		
13	Народные музыкальные инструменты: гусли, мандолина	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание звучания мелодии исполняемой на гусях и мандолине. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Исполнение хоровое.		

14	Народные музыкальные инструменты: Гармонь, баян	1	Организационный момент. Прослушивание мелодий исполненных на гармонии и баяне. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Двигательная разрядка.		
15	Народные музыкальные инструменты: Ложки, трещотки, маракасы.	1	Организационный момент урока. Просмотр мультфильма о зимних играх. Вокально- речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.		
16	Народные музыкальные инструменты: Рожок, свирели	1	Организационный момент. Прослушивание песни «Каток». Прослушивание музыки исполняемой на рожке и свирели. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Прохлопывание ритмического рисунка в такт исполняемой музыки.		
17	Различие музыкальных инструментов на слух	1	Организационный момент урока. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Музыкальная викторина, узнавание по мелодии, музыкального инструмента, на котором она исполнена. Двигательная разминка.		

18	Слушаем музыкальные произведения оркестра народных инструментов.	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Двигательная разрядка. Прохлопывание ритмического рисунка в такт исполняемой музыки.		
19	Музыкальные образы сказочных персонажей русских народных сказок	1	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Бабушка, испеки оладушки» Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разминка.		
20	Музыкальные образы сказочных персонажей русских народных сказок	1	Организационный момент урока. Двигательная разрядка. Прослушивание мелодий из русских народных сказок и их узнавание. Покачивание в такт мелодии головой, прихлопывание и притопывание.		
21	Игры с музыкальным сопровождением: «Ладушки».	1	Организационный момент урока. Двигательная разрядка. Прослушивание мелодий и одновременное проведение игры. Двигательная гимнастика.		

22	Подражание характерным звукам во время звучания знакомой песни.	1	Организационный момент урока. Двигательная разрядка. Прослушивание мелодий подпевание отдельных звуков, слогов , слов. Двигательная гимнастика.		
23	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	1	Организационный момент урока. Двигательная разрядка. Прослушивание мелодий подпевание отдельных звуков, слогов , слов. Двигательная гимнастика.		
24	Действия с предметам и под музыку (погремушка).	1	Организационный момент. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Движения с погремушкой и исполнение мелодии. Прохлопывание ритмического рисунка музыкальной мелодии погремушкой. Двигательная разминка.		
25	Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: барабан.	1	Организационный момент. Игра на барабане. Двигательная разрядка.		

26	Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: бубен.	1	Организационный момент. Игра в бубен, повторение действий учителя, выполнение самостоятельных действий при игре на инструменте. Двигательная разрядка.		
27	Игры с музыкальным сопровождением: «Веселые матрешки».	1	Организационный момент. Активное участие в игре по предложенным правилам. Выполнение различных движений подражающих матрешке. Двигательная разрядка.		
28	Сказка в музыке Н.А. Римского-Корсакова (опера«Садко»,опера «Сказка о Царе Салтане»)	1	Организационный момент урока. Произведений. Сила звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально- речевые упражнения для развития артикуляции звук.		
29	Сказка в музыке М.И.Глинки	1	Организационный момент. Прослушивание музыки. Движения под музыку. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Прохлопывание ритмического рисунка. Двигательная разминка.		

30	Сказка в музыке П.И.Чайковского	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Прослушивание произведений и движения в такт музыке. Двигательная разрядка.		
31	Сказка в музыке Э.Грига	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Прослушивание музыки. Двигательная разрядка.		
32	Сказкотерапия	1	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Летняя». Просмотр видеофильма о временах года. Двигательная разминка.		
33	Пантомима	1	Организационный момент. Выполнения движений пантомимы за учителем, самостоятельное повторение движений. Двигательная разминка.		
34	Летние песенки для детей	1	Слушание объяснений учителя, наблюдение за действиями учителя. Прослушивание песен на летнюю тематику. Практические действия, повторение танцевальных движений за учителем.		

**Лист корректировки рабочей программы
«Музыка и движение»
бадаптивныйкласс(интеллектуальныенарушения,2вариант) За1
четверть 2024-2025 учебного года**

№ урока	Названиераздела,темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Проверил ЗДУВР _____

(_____)

**Лист корректировки рабочей программы
«Музыка и движение»
бадаптивныйкласс(интеллектуальныенарушения,2вариант) За2
четверть 2024-2025 учебного года**

№ урока	Названиераздела,темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Проверил ЗДУВР _____

(_____)

**Лист корректировки рабочей программы
«Музыка и движение»
бадаптивныйкласс(интеллектуальныенарушения,2вариант) За3
четверть 2024-2025 учебного года**

№ урока	Названиераздела,темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Проверил ЗДУВР _____

(_____)

**Лист корректировки рабочей программы
«Музыка и движение»
бадаптивныйкласс(интеллектуальныенарушения,2вариант) За4
четверть 2024-2025 учебного года**

№ урока	Названиераздела,темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Проверил ЗДУВР _____

(_____)

8. Техническое и методическое обеспечение образовательного процесса

- Компьютер
- ЭОР(разработкимультимедийныхпрезентаций,виртуальныхэкскурсий,учебныхфильмов)

Наглядные пособия:

Учебно-методическое обеспечение: Методическая литература. Дидактический материал. Информационные электронные учебные материалы (развивающее познавательное аудио, развивающее познавательное видео). Презентации к урокам по различным темам. Дополнительноеоснащениекабинета(флажки,платочки,ритмическиетаблицы,музыкальныеелесенки).Помимоприменениятрадиционного оборудования, традиционных музыкальных инструментов и демонстрационных материалов, имеются наглядные пособия и дидактические игры, аудио и видео материал, который постепенно пополняется и обновляется.

Продолжением урока музыки и пения является организация разных форм внеклассной музыкальной деятельности школьников. Обучающиеся класса становятся участниками хора, вокального или инструментального ансамбля, музыкально-театрализованного действия, слушателями музыки.

Техническиесредстваобучения

- Звучащиеигрушкисмеханическимзаводом
- Звучащиеигрушкискнопчнымвключением
- Бубны
- Синтезатор детский
- Игрушечныйдетскийметаллофон
- Барабан–музыкальнаяигрушка
- Маракасы
- Молоток музыкальный
- Музыкальныйтреугольник
- КолокольчикВалдайскийполированный
- Ложкидеревянный.